

REPORTE | PEER REVIEWED

Presentación del Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista: Formación y Especialización Para Musicoterapeutas de Latinoamérica

Nuria Inés Alicia Marsimian ^{1*}, Mariana Nuzzi ¹

¹ Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires, Argentina

* nuriamarsimian@gmail.com

Recibido 5 de mayo de 2025; Aceptado 3 de septiembre de 2025; Publicado 3 de noviembre de 2025

Editores: Juan Pedro Zambonini, Virginia Tosto

Revisoras: Susana Gutiérrez Jiménez, Stephany Vazquez

Resumen

En el presente artículo, las directoras de la formación y autoras de este escrito, describen las principales características respecto del Curso de Posgrado de Musicoterapia y Espectro Autista, formación académica de posgrado destinada a capacitar a profesionales musicoterapeutas para brindar atención a la población infantojuvenil en el espectro autista. La formación se lleva a cabo desde el año 2014 hasta la actualidad en la Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires (U.H.I.B.A.), realizándose nueve ediciones hasta el año 2024. Se fundamenta en base a la conceptualización, sistematización y aplicación práctica de distintos modelos y orientaciones, así como métodos e intervenciones, y teniendo como punto de partida la experiencia clínica adquirida con la población. Se mencionan los eventos significativos relativos a los inicios y el desarrollo de la formación, las unidades temáticas del programa de estudios, las metodologías de enseñanza-aprendizaje implementadas, la valoración del alumnado, así como la construcción de evidencias en la región latinoamericana. El principal propósito es dar a conocer la experiencia adquirida en su creación e impacto en la comunidad local y regional, así como dar cuenta de los desafíos atravesados. Asimismo, que pueda tomarse como referencia que inspire y promueva la construcción de futuras formaciones destinadas a musicoterapeutas, buscando la especialización de la disciplina en diversas áreas de aplicación y con distintas poblaciones.

Palabras clave: musicoterapia; formación de posgrado; espectro autista

Comentario Editorial

La cuestión de la formación académica representa un enorme desafío para América Latina. Muchos son los colegas que, habiendo estudiado en Europa y Estados Unidos, regresan a sus países de origen para ejercer la profesión. Frecuentemente, quienes desean estudiar musicoterapia se trasladan desde localidades pequeñas hasta las ciudades capitales para cursar los estudios de educación superior y luego regresan a ellas. ¿Cómo se da esa experiencia de aprendizaje, vivida entre el desarraigo y la vuelta al hogar? Las autoras de este trabajo muestran el recorrido seguido en la creación de un curso de posgrado en Argentina que se vio favorecido por el formato híbrido que se impuso en la pandemia por COVID 19. Es un ejemplo de los efectos virtuosos del mundo hiperconectado en el que vivimos, en el que los conocimientos disciplinares se difunden muy rápidamente y en el que se nos invita a una apropiación crítica de ellos, atenta a la singularidad de las situaciones en las que ejercemos la profesión.

Inicio y Desarrollo de la Formación

Nuestros primeros pasos como musicoterapeutas en el Hospital Italiano de Buenos Aires, Argentina, tuvieron lugar entre los años 2010 y 2011. En ese entonces, ya teniendo experiencia previa como musicoterapeutas clínicas fuimos convocadas por el Servicio de Salud Mental Pediátrica para formar parte del Equipo de Trastornos del Desarrollo. Allí, la Dra. Silvia Baetti, psiquiatra y coordinadora del equipo, quien conocía los beneficios de implementar la musicoterapia desde una perspectiva interdisciplinaria, nos convocó para brindar atención a pacientes en edad pediátrica (entre 2 y 16 años), quienes requerían tratamiento por su diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA; DSM5, APA). Una vez delineados los criterios de indicación, así como los objetivos de musicoterapia para los/las pacientes, realizamos diversas capacitaciones incluyendo una formación de posgrado de un año de duración sobre Trastornos del Desarrollo, requisito fundamental para el trabajo en dicho equipo.

Luego de dos años de trabajo clínico vislumbramos la necesidad de entrecruzar la teoría con diversas metodologías, herramientas y técnicas así como con estrategias de apoyo, tanto para implementar en los tratamientos de musicoterapia como para orientar a profesionales de otras disciplinas. Realizamos entonces las Primeras y Segundas Jornadas de Musicoterapia para el tratamiento de los niños/as con TEA en 2012 y 2013, dirigidas a musicoterapeutas y a estudiantes avanzados de la carrera. Ambas jornadas tuvieron como objetivo principal presentar los aportes específicos de la disciplina a la habilitación y estimulación de funciones en personas en el espectro autista y reflexionar acerca de la necesidad de una mirada interdisciplinaria en su tratamiento. Para estas jornadas plasmamos las primeras búsquedas de evidencias a partir de estudios de investigación y de las prácticas basadas en la evidencia de colegas alrededor del mundo, las cuales resonaban con nuestra forma de trabajo. Las incorporamos a la currícula de la formación con el propósito de sistematizar, organizar y fundamentar nuestra práctica. La concurrencia a ambos eventos fue altamente exitosa, con un total de ochenta musicoterapeutas asistentes, muchos de ellos colegas que trabajaban en el área y pedían una formación más completa y específica.

El proceso de armado, fundamentación y búsqueda de evidencias para enmarcar la práctica conllevó un trabajo exhaustivo de estudio y revisión, por fuera del tiempo de atención hospitalaria y del trabajo remunerado. Implicó la revisión de literatura existente así como la actualización en corrientes más contemporáneas para la atención de esta población. En este punto destacamos una capacitación que realizamos, el Curso de Musicoterapia y Autismo en modalidad online dictado por el Dr. Gustavo Schulz Gattino, organizado por el Centro de Musicoterapia Dinámica (2013). El curso fue una inspiración

para la creación de la formación.

Tal como lo plasmamos en la revisión narrativa de Gattino et al. (2021), conocíamos autores argentinos y europeos que planteaban formas de trabajo para el espectro autista. Reconocimos, en ese momento, la necesidad de sistematizar y organizar la práctica a la luz de nuevas perspectivas que incluyeran las neurociencias, las teorías cognitivo-conductuales, la perspectiva de la funcionalidad, así como los abordajes basados en la neurodiversidad. También queríamos tener en cuenta el marco psicodinámico, con una tradición arraigada en las prácticas y en la cultura académica de Argentina. Sumado a esto, observamos cierta escasez respecto de la publicación de artículos de la temática por parte de los/la colegas de Argentina, todo lo cual resumimos en aquella revisión (Gattino et al., 2021). Como resultado de este proceso delineamos un marco de trabajo propio, basado en la experiencia clínica con la población (Marsimian y Nuzzi, 2025), articulando sus aspectos teóricos, prácticos y metodológicos, el cual presentamos durante el primer encuentro de la formación.

Siguiendo con el desarrollo del programa a lo largo del tiempo, en el año 2014 nació la primera edición de la formación, originalmente denominada Curso de Posgrado Musicoterapia y Trastornos del Espectro Autista, cuyo proyecto curricular fue aprobado por el Instituto Universitario del Hospital Italiano de Buenos Aires (I.U.H.I.B.A.). Desde 2014 y hasta 2019 la propuesta del curso se extendía a cinco meses de duración, con un total de veinticinco horas de formación, en formato íntegramente presencial, en un encuentro mensual de cinco horas, y con un programa dividido en cinco unidades temáticas.

De forma paralela, durante los años 2016, 2017 y 2018 organizamos tres ediciones de las Jornadas “Musicoterapia. Aportes específicos para el tratamiento interdisciplinario de los Trastornos del Espectro Autista,” dirigida a profesionales de la salud y de la educación, así como a estudiantes de la carrera de Musicoterapia. A ellas asistieron un total de noventa y seis profesionales y estudiantes. A partir de estas jornadas introdujimos los lineamientos centrales del abordaje y los criterios de indicación para musicoterapia destinados a profesionales del campo de la salud y educación, favoreciendo así la difusión y alcances de la disciplina. Alentamos también la conformación de redes interdisciplinarias de intercambio para el trabajo con personas en el espectro autista considerando sus necesidades diversas y, por último, los/las estudiantes de la carrera de musicoterapia obtuvieron un panorama general de las posibilidades de trabajo con esta población.

Durante los años 2020 y 2021 realizamos una pausa obligada por el contexto de Pandemia COVID 19, aprovechando para delinear un nuevo formato del curso con un contenido pedagógico y metodológico superador al que veníamos realizando. Para ello recibimos el asesoramiento del Departamento Pedagógico de la U.H.I.B.A., de lo cual resultó la implementación de nuevos recursos y herramientas tecnológicas para la modalidad virtual, nuevas estrategias para potenciar el intercambio grupal y la participación activa del alumnado. De forma paralela también realizamos el Curso de Formación Inicial Docente para profesionales de la salud de la U.H.I.B.A., dado el interés de la institución para capacitar a los/las directores/as de sus formaciones.

Así es que a partir del año 2022, y hasta la actualidad, implementamos un curso de duración anual y en formato híbrido, de clases virtuales y presenciales, con un total de cien horas de formación. El mismo consta de ocho clases, de cuatro horas de duración cada una de ellas, en modalidad virtual y sincrónica, en las que trabajamos diversos contenidos de musicoterapia y del espectro autista. Contamos con docentes musicoterapeutas referentes en el área de Argentina y de otros países, a quienes pudimos convocar para las nuevas ediciones debido al cambio a modalidad virtual, así como docentes de otras disciplinas tales como la psiquiatría, la psicología, la terapia ocupacional y la fonoaudiología. El curso cuenta con un campus virtual que permite el acceso a bibliografía de lectura obligatoria y optativa, contenidos audiovisuales, actividades asincrónicas y un foro de intercambio grupal en el que los/las estudiantes intercambian ideas y experiencias

a lo largo de la cursada. Se suma una clase presencial anual de ocho horas de duración, en la que exponemos casos y realizamos la aplicación práctica de conceptualizaciones teóricas, métodos y herramientas, tanto de evaluación como de intervención. El curso finaliza con el requerimiento de presentación de un trabajo individual integrador, centrado en un caso clínico, para aplicar los aprendizajes realizados en las distintas unidades. Desde el año 2022, a raíz de las readecuaciones y actualizaciones de la denominación del autismo y, en consecuencia, del enfoque de la formación, decidimos modificar su nombre a “Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista,” con la idea de correr del paradigma médico y acercarnos al paradigma de la neurodiversidad. En la Tabla 1 se visualizan las principales características y diferencias entre las ediciones del curso, considerando su título, la cantidad de horas, la modalidad, etc. Para ello, las dividimos en dos grupos, las ediciones 1° a 6° en modalidad presencial y las ediciones 7° a 9° en modalidad híbrida.

Tabla 1. Principales características y diferencias entre las ediciones del curso, divididas en dos grupos según la modalidad.

Título de la Formación	Curso de Posgrado Musicoterapia y Trastornos del Espectro Autista	Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista
Edición	1° Ed. 2014 2° Ed. 2015 3° Ed. 2016 4° Ed. 2017 5° Ed. 2018 6° Ed. 2019	7° Ed. 2022 8° Ed. 2023 9° Ed. 2024
Duración	5 meses (Agosto- Diciembre)	8 meses (Abril- Noviembre)
Cantidad de Clases	5 clases	9 clases
Horas Totales	25 horas	100 horas
Frecuencia	Mensual (5 horas)	Mensual (4 horas) Presencial (1 clase de 8 horas o 2 clases de 5 horas). Según edición
Modalidad	Presencial	Híbrido: Virtual y Presencial
Evaluación Final	Trabajo práctico individual en base a un estudio de caso	Trabajo práctico individual en base a un estudio de caso
Materiales y Bibliografía	Bibliografía obligatoria y optativa.	Bibliografía obligatoria y optativa. Campus virtual: Contenidos audiovisuales Actividades asincrónicas Foro grupal de consultas
Unidades Temáticas	5 Unidades: (1) Historia de la Musicoterapia para el tratamiento del Autismo. (2) Evaluación e intervenciones de Musicoterapia. (3) Procesamiento sensorial y musical en	8 Unidades: (1) Historia, evolución y actualidad de la Musicoterapia en el Espectro Autista. (2) Evaluación en Musicoterapia en el Espectro Autista. (3) Modalidades de abordaje de

	el TEA. (4) Comorbilidades en TEA. Música y emociones. (5) Estimulación de habilidades sociales en Musicoterapia.	Musicoterapia en el Espectro Autista. (4) Percepción y estilos de procesamiento en el Espectro Autista. (5) Comorbilidades y Espectro Autista. Música y emociones. (6) Habilidades sociales en Musicoterapia y Espectro Autista. (7) Abordajes en Musicoterapia centrada en la familia en el contexto del Espectro Autista. (8) Musicoterapia e Interdisciplina. Planificación Centrada en la Persona y Neurodiversidad.
Equipo docente	Docentes de Argentina	Docentes de Argentina Docentes internacionales
Cantidad de graduados por países	Argentina (n 202) Uruguay (n 2) España (n 1) México (n 1) Perú (n 1) Italia (n 1)	Argentina (n 76) Uruguay (n 1) Paraguay (n 1) Chile (n 1)

En el nivel institucional el desarrollo de la disciplina ha encontrado diversos desafíos vinculados con el modelo médico hegemónico como paradigma desde el cual muchas instituciones de salud se rigen, a pesar de la necesidad y el deseo de virar hacia un modelo social de la salud. Es debido a ello que realizamos diversas acciones de difusión destinadas a los/las profesionales del hospital, tal como la presentación de la disciplina en ateneos clínicos, así como también acciones dirigidas a los usuarios del servicio, todo lo cual ha tenido como efecto la inclusión de musicoterapeutas en otros equipos del Servicio de Salud Mental. Destacamos entonces la importancia de vincularnos con profesionales médicos que nos brinden apoyo para participar de los diversos servicios de salud y, de la misma manera, de realizar acciones que permitan visibilizar el hacer de nuestra disciplina. Estas acciones coordinadas tienen un impacto positivo dentro de la institución académica del hospital para lograr la aceptación del programa de formación, siendo hasta la actualidad la única propuesta de la institución relacionada con la musicoterapia.

Relevancia de la Formación en el Contexto de Argentina

Consideramos que la presente formación ha despertado un interés significativo en la comunidad de musicoterapeutas de Argentina y de Latinoamérica, teniendo en cuenta la cantidad de colegas egresados y la valoración positiva del alumnado reportada en las encuestas, que desarrollaremos más adelante.

Por un lado, en los últimos años el TEA y las condiciones del neurodesarrollo se consolidaron como un área de especialización profesional, con posibilidades concretas de inserción laboral para los/las musicoterapeutas. Al mismo tiempo se reconoce que la prevalencia del TEA sobre la población general ha aumentado significativamente en las

últimas décadas. Según el último informe de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC, 2025), correspondiente a estudios de prevalencia realizados en dieciséis regiones de Estados Unidos, se ha identificado el TEA en 1 de cada 31 niños en edades de entre cuatro y ocho años. El último informe de la Comisión The Lancet (2022) refiere que el autismo afecta a 78 millones de personas en todo el mundo; aunque la documentación formal de su existencia está limitada a algunos países (Lord et al., 2022). En Latinoamérica sólo en Ecuador se conocen los números actuales de prevalencia arrojados por la revisión de Zeidan et al. (2022). En nuestro país aún no se han realizado estudios de prevalencia.

Por otro lado, observamos un aumento del reconocimiento de los alcances y beneficios de la musicoterapia para esta población, por lo que las derivaciones e indicaciones suceden de forma más directa, así como se produce una mayor incorporación de profesionales musicoterapeutas a los equipos interdisciplinarios. En Argentina, en el denominado Consenso sobre diagnóstico y tratamiento de personas con TEA (Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación Argentina, 2019), se menciona a la musicoterapia como una disciplina recomendada para el tratamiento de esta condición. Sumado a ello, existe un marco legal que permite el acceso directo a los servicios de musicoterapia; a modo de ejemplo mencionaremos a la Ley sobre la convención de los derechos de las personas con discapacidad (Congreso de la Nación Argentina, 2008) y a la Ley sobre el abordaje integral e interdisciplinario de las personas que presentan trastornos del espectro autista (Congreso de la Nación Argentina, 2014).

En las formaciones universitarias de grado en Argentina el autismo y las condiciones del neurodesarrollo son abordadas de forma parcial y como parte de asignaturas que trabajan otros contenidos temáticos como, por ejemplo, la discapacidad, la infancia o los trastornos neurológicos; lo que hace que el conocimiento, la profundización y la actualización de este tema no sea suficiente para quienes desean comenzar a trabajar en el área. Consideramos que la formación continua para profundizar y actualizar en conceptualizaciones, abordajes específicos y en la aplicación de distintos métodos, herramientas y técnicas para esta población se torna fundamental en el nivel de posgrado. En línea con ello, nuestro país es uno de los pocos que posee formaciones de posgrado destinadas a musicoterapeutas con título universitario, que buscan actualizar a los/las profesionales en diversas temáticas (Broqua, 2023). En referencia a formaciones similares a este programa, encontramos sólo dos a nivel global. Una es el Curso Musicoterapia y Autismo del grupo Heart Beat Musicoterapia (2024), en modalidad online y con una duración de 90 horas, que se dicta en sus versiones en idioma castellano y portugués y está destinado a musicoterapeutas. La segunda es el Corso di specializzazione in Musicoterapia e Autismo perteneciente al Centro Studi Musica & Arte di Firenze (2024), que cuenta con setenta y dos horas de formación online sin supervisión, u ochenta y cuatro horas de formación presencial con doce horas de supervisión. Esta formación se dicta en idioma italiano e inglés y está destinada a musicoterapeutas, profesores de apoyo, trabajadores sociales y sanitarios. Las principales diferencias con el programa aquí descripto son que una de las formaciones tiene un público más amplio, y que ambas no cuentan con título expedido por una institución académica.

Destinatarios/as de la Formación

Los destinatarios/as del curso son profesionales musicoterapeutas que poseen un título de musicoterapeuta o de Licenciado/a en musicoterapia, otorgado por una universidad. En el caso de musicoterapeutas de otros países que no cuentan con carreras de grado se requiere poseer un título de máster en musicoterapia, con programa académico que posea un mínimo de dos años de duración. En el caso de Argentina, el curso también puede ser realizado por estudiantes avanzados de las carreras de grado de musicoterapia, con las

materias del programa de grado aprobadas y en instancia de tesina.

Hasta la novena edición del curso, sucedida en el año 2024, han participado un total de doscientos ochenta y siete ($n = 287$) musicoterapeutas provenientes de países como Argentina, Uruguay, España, Perú, Paraguay, Chile, Italia y México. La mayoría reside en Argentina ($n = 278$; 96.86%) y cuenta con título de grado de licenciatura en musicoterapia y una minoría posee título de musicoterapeuta. En el caso de España ($n = 1$; 0.35%) los participantes cuentan con un título de Máster en Musicoterapia otorgado por universidades de su país. En el caso de Perú ($n = 1$; 0.35%), Chile ($n = 1$; 0.35%), México ($n = 1$; 0.35%), e Italia ($n = 1$; 0.35%), se trata de musicoterapeutas que estudiaron carreras de grado de musicoterapia en Argentina y que luego regresaron a sus países para ejercer la profesión. En el caso de Uruguay ($n = 3$; 1.04%) cuentan con un título de Licenciatura en Musicoterapia obtenido en su país. En el caso de Paraguay ($n = 1$; 0.35%), cuentan con un título de Máster de Musicoterapia obtenido en España.

La mayoría de los/as estudiantes proviene de Argentina (96.86%). Es interesante discutir sobre las dificultades para la accesibilidad a las formaciones de nivel de posgrado en nuestro país. La ciudad de Buenos Aires, su capital, concentra un gran porcentaje de formaciones de posgrado, lo que implica que los/las profesionales de otras provincias deban trasladarse amplias distancias para el acceso a la educación superior. Este aspecto se presentó como un desafío durante las primeras seis ediciones del curso (2014–2019); sin embargo, la dificultad pudo ser sorteada en el pasaje hacia el formato híbrido desde la 7° edición del año 2022.

En este punto también destacamos que, luego de terminada la formación, algunos/as colegas nos han convocado para realizar encuentros de la temática destinados a profesionales y familias residentes en sus ciudades. Por ejemplo, el evento en la ciudad de Chacabuco, Provincia de Buenos Aires (Baetti et al., 2017), o el I Simposio de Musicoterapia de la Provincia de Entre Ríos, organizado por el Colegio de Musicoterapeutas de la Provincia (COMUPER; 2025). Dichos eventos son de carácter interdisciplinario y cumplen la función de difundir la disciplina, trabajar sobre las necesidades de los/las profesionales de la salud y educación de dichas ciudades, con distintas problemáticas asociadas con la asistencia a la población en el espectro autista. Tal es el caso de los profesionales de la educación, quienes desean informarse acerca del impacto de la música en el contexto educativo y sobre cómo obtener un mayor provecho de este recurso, así como mejorar los apoyos que pueden brindarse en el ámbito escolar a los niños y niñas en el espectro autista.

Objetivos y Contenidos de la Formación

El curso presenta una serie de objetivos que buscan dar claridad a la propuesta formativa. Los mismos son: (1) conocer el diagnóstico de TEA y las perspectivas actuales en torno a la atención de dicha población, (2) conocer los lineamientos y postulados fundamentales acerca del uso de la música para el espectro autista, (3) profundizar acerca de la importancia de la función musical y su estimulación en niños y niñas en el espectro autista, (4) conocer herramientas y métodos de evaluación para valorar el perfil de cada persona en el espectro autista, (5) profundizar en distintas orientaciones, modelos y abordajes de musicoterapia en el espectro autista, (6) conocer los lineamientos de diversas intervenciones musicoterapéuticas en diferentes niveles de funcionalidad y según problemáticas asociadas con la condición del espectro autista, (7) conocer y analizar diversos estudios de investigación y prácticas basadas en la evidencia sobre el uso de la musicoterapia para la población en el espectro autista.

Respecto a los contenidos, el curso se divide en ocho unidades temáticas a lo largo de ocho meses de duración. En cada una de ellas buscamos fundamentar y articular los temas

a partir de la evidencia científica existente y relevante, así como la evidencia basada en la práctica actualizada. En este sentido, ordenamos el contenido del currículo de manera esquematizada y progresiva para potenciar su mejor aprendizaje. A modo general, mencionaremos los ejes temáticos y contenidos principales de cada unidad, focalizando en los contenidos y autores de referencia centrales, sabiendo que la bibliografía es más extensa y amplia de lo que aquí se menciona.

En la unidad 1 estudiamos los abordajes históricos de la musicoterapia para el espectro autista, a nivel mundial (Reschke Hernández, 2011) y en Argentina (Gattino et al., 2021), así como los criterios diagnósticos actuales del TEA (DSM 5; APA, 2013) y las diversas perspectivas de atención y de apoyo (Lord et al., 2021). Además, brindamos un panorama amplio en relación con las evidencias actuales acerca del uso y la efectividad de la musicoterapia para el espectro autista (Bieleninik et al., 2017; Geretsegger et al., 2022), realizando una actualización de esos datos para cada nueva edición de la formación.

En la unidad 2 estudiamos los lineamientos centrales de la evaluación dimensional en el espectro autista (Riviere, 2001), los criterios de indicación a musicoterapia (Møller et al., 2002) y los aspectos generales de la evaluación (Gattino, 2021). Se destacan diversos procesos, métodos y herramientas de evaluación para implementar en la práctica (Gattino, 2022; Marsimian, 2023a), así como las metas y los objetivos generales de la musicoterapia en el contexto del espectro autista (Wigram y Gold, 2006). Se estudian las características principales de una herramienta de evaluación en musicoterapia llamada Perfil Funcional Musical (PFM), creada por una de las directoras de la formación (Marsimian, 2023b).

En la unidad 3 estudiamos los distintos modelos, abordajes y orientaciones de la musicoterapia en el espectro autista, tales como el modelo de musicoterapia conductual (Martin, 2018), el improvisacional (Geretsegger et al., 2015), el de musicoterapia neurológica (Janzen y Thaut, 2018; LaGasse, 2024) y el de neurodesarrollo (LaGasse, 2018). Se brinda un panorama más amplio de los modelos utilizados en la actualidad (Gattino, 2022).

En la unidad 4 estudiamos la percepción sensorial y cognitiva y los estilos de procesamiento en el espectro autista, abordando la teoría de la hipersensibilidad (Happé y Frith, 2006) y la teoría de la mente (Baron Cohen et al., 2000), las bases del procesamiento sensorial (Ayres, 1971), el procesamiento de la música (Hernández-Ruiz et al., 2022) y el lenguaje (Vaiouli y Andreou, 2018).

En la unidad 5 trabajamos sobre las condiciones co-ocurrentes, la salud mental y el camuflaje en el espectro autista (Colvert et al., 2022; Fombonne, 2020) así como el trabajo con la música y las emociones (Allen et al., 2013; Quintin, 2019).

En la unidad 6 estudiamos las habilidades sociales y su abordaje desde la musicoterapia, abordando las bases de la interacción social humana (Malloch y Trevarthen, 2018; Trevarthen y Aitken, 2001), diversas formas de potenciar estas habilidades en musicoterapia (LaGasse, 2017; Gattino, 2022), y el trabajo con historias sociales musicales (Brownell y Schwartzberg, 2018).

En la unidad 7 estudiamos distintos abordajes de musicoterapia y familia (Hernández-Ruiz, 2020; Jacobsen y Thompson, 2016) y de intervención temprana para el espectro autista (Dawson y Rogers, 2010).

Por último, en la unidad 8 trabajamos sobre la intersección entre musicoterapia e interdisciplina, los modelos actuales en discapacidad (Aznar y González Castañón, 2019; Verdugo Alonso et al., 2021), el trabajo con las fortalezas y el contexto de apoyo (Lai et al., 2020; Mottron, 2017) y la neurodiversidad (Leadbitter et al., 2021; Ratazzi, 2021; Schuck et al., 2021).

Fundamentación de las Metodologías de Enseñanza-Aprendizaje

Al comienzo de la formación explicamos a los/las alumnos/as que conocer y comprender el espectro autista, así como la aplicación de la musicoterapia, representan constructos complejos que requieren ser parcializados y segmentados para su comprensión. Entendemos que es fundamental visibilizar la complejidad de la temática desde el comienzo de la formación. Es por ello por lo que ejemplificamos con situaciones y casos concretos desde el inicio, así como trabajamos a partir de contenidos prácticos relacionados que logran dar una explicación general de los temas. El propósito final es que el/la alumno/a obtenga un panorama completo y profundo, requiriendo para ello del entrecruzamiento de los aspectos clínicos con los temas teóricos, apuntando a una mejor integración de los contenidos.

Respecto a las metodologías de enseñanza-aprendizaje, implementamos el aprendizaje a partir de casos-problema, lo que implica el trabajo colaborativo en formato grupal para la resolución de diversos problemas prácticos y el planteo y planificación de posibles soluciones (Pozzo et al., 1994). Dichos problemas son utilizados frecuentemente como herramientas clave para promover el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la integración de conocimientos teóricos con su aplicación práctica para un aprendizaje significativo (Jonassen, 2011). También proponemos algunas actividades de simulación con el objetivo de acercar a los/las estudiantes a situaciones y a elementos similares a la realidad, apuntando a ensayar habilidades prácticas y operativas antes de encarar la práctica en el mundo real (Davini, 2008). Considerando lo propuesto por este último autor, las actividades de simulación escénica las realizamos en torno a la organización de distintas escenas y juegos de roles, en las que los/las profesionales ensayan habilidades de comunicación, manejo de terminología, manejo de herramientas y técnicas, así como la argumentación y la toma de decisiones. Durante las actividades de simulación de tipo virtual se ensayan habilidades de búsqueda y manejo de información. También se realizan actividades de simulación instrumental (Davini, 2008) durante el encuentro presencial, en las que se desarrollan habilidades de manejo de instrumental y operatividad sobre el entorno físico.

En cada clase en formato virtual y sincrónico presentamos un/una docente invitado/a quien expone sobre un tema específico en directa relación con la unidad temática correspondiente. Brindamos tiempo suficiente para el intercambio grupal con el/la docente, con el fin de que los estudiantes puedan exponer dudas y realizar consultas, y facilitamos la reflexión y la síntesis en el momento del plenario como cierre de cada encuentro.

Respecto a la modalidad asincrónica, disponible a partir del campus virtual de la universidad, proveemos de distintos contenidos audiovisuales, organizados según cada unidad temática, los cuales se actualizan en cada nueva edición del curso. A partir de los contenidos planteamos algunas preguntas y reflexiones con la finalidad de profundizar aún más en los temas trabajados. Desde este formato, y considerando el tiempo que ocurre entre una clase sincrónica y la siguiente, promovemos un mayor tiempo de procesamiento de la información presentada en cada unidad.

En el caso de la evaluación final del curso, proponemos realizarla a partir de la elaboración de un estudio de caso (Davini, 2008). La propuesta es que cada alumno/a seleccione un caso clínico propio, o un caso simulado, sugerido por la dirección a partir del personaje de una película o serie que presenta la condición autista. El estudiante debe plantear las principales características y el contexto del caso con una descripción introductoria. A partir de allí, se le plantean una serie de consignas que incorporan los aspectos estudiados a lo largo de la formación, con la finalidad de analizar el caso de forma integral. El objetivo principal es que los/las alumnos/as realicen una observación y análisis consistente del caso a lo largo de la evaluación, así como sugieran métodos e

intervenciones para distintas situaciones planteadas en el contexto del caso descripto.

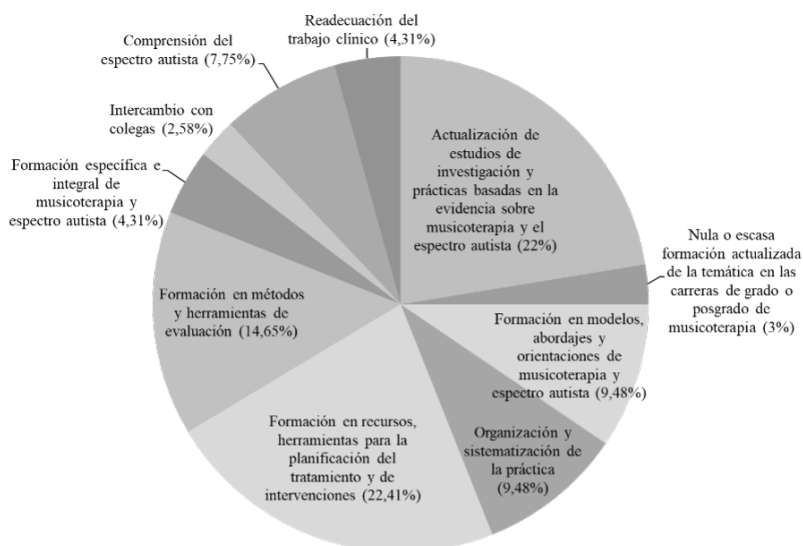
El conjunto de estas metodologías está diseñado y pensado para estimular y apoyar lo que Perkins (2010) denomina aprendizaje pleno, es decir, que el conocimiento no sea meramente adquirido, estudiado o memorizado, sino que tienda a un aprendizaje significativo y a brindar herramientas para abordar la complejidad.

Valoración del Alumnado

Una vez finalizada cada edición del curso se realiza una evaluación de satisfacción y calidad instrumentada a través de una encuesta individual y anónima, destinada a que los/las alumnos/as valoren el curso teniendo en cuenta distintos aspectos, tales como la satisfacción general y la percepción personal, la evaluación de la calidad pedagógica, los contenidos y materiales de estudio, la calidad docente, el desarrollo de las clases y las metodologías de enseñanza-aprendizaje. Sumado a esto, se evalúa la calidad organizativa, el aporte para la propia práctica y el desarrollo profesional y, por último, las sugerencias para mejoras futuras. Dichas evaluaciones permiten a las directoras obtener una devolución de los/las alumnos/as para mejorar la formación año a año.

Presentamos aquí los resultados obtenidos en las encuestas realizadas en las últimas tres ediciones de la formación, correspondientes a los años 2022, 2023 y 2024. Los datos fueron elaborados por el Área de Autoevaluación y Desarrollo del Departamento de Educación de la U.H.I.B.A, quien brindó la autorización para su publicación. Dicha encuesta contiene preguntas con respuestas tipo escala de Likert, las cuales evalúan las opiniones y percepciones del/de la estudiante respecto a la formación. A fines del presente escrito, destacamos una de las preguntas que se realiza: ¿En qué medida este curso colaboró en su desarrollo profesional? De un total de sesenta y un respuestas obtenidas en las tres ediciones mencionadas, los/las estudiantes consideran que este curso colaboró en un 100% en su desarrollo profesional. Ante la pregunta: ¿Por qué este curso colaboró en su desarrollo profesional?, analizamos en detalle las respuestas obtenidas a partir de un análisis temático cualitativo (Gattino, 2021), identificando diez temáticas emergentes, pudiendo en algunos casos identificar más de un tema en cada respuesta. En el siguiente gráfico 1 se observan las proporciones de cada temática en el total de las respuestas obtenidas por los graduados/as ante la pregunta de por qué este curso colaboró en su desarrollo profesional.

Figura 1. Temáticas identificadas en las respuestas obtenidas por los/las graduados/as de la formación respecto a su colaboración para el desarrollo profesional.



A partir de las respuestas obtenidas vislumbramos diversos temas y contenidos que promovieron formaciones realizadas con posterioridad por fuera del curso de posgrado con el propósito de realizar un aporte a la formación continua de los/las musicoterapeutas. Dichas capacitaciones se realizaron sobre todo en los últimos cinco años, y tratan temas como el aprendizaje con problemas, la elaboración de informes y documentos, la planificación de la intervención considerando los hitos del desarrollo, entre otros. Hemos impartido también diversos seminarios de actualización con docentes internacionales, expertos en la evaluación en musicoterapia y en los modelos de abordaje con familias. A todo ello se suma que los/las colegas que realizan el curso participan luego de espacios de supervisión individualizada y mentorías, en las que continuamos enriqueciendo la formación, el entrenamiento y la práctica clínica, a la vez que contribuimos a la conformación de redes entre colegas.

Formalización de las Prácticas de Musicoterapia en el Espectro Autista

En paralelo al desarrollo de esta formación participamos en eventos de Argentina y de otros países relacionados con las temáticas que se vinculan con nuestro trabajo clínico con personas en el espectro autista. La participación en este tipo de eventos se torna significativa considerando que, por lo general, el nivel de representatividad de la musicoterapia es relativamente bajo, y que son una oportunidad para visibilizar los alcances y beneficios de esta a un público conformado en su mayoría por profesionales médicos y demás profesionales de la salud no musicoterapeutas.

Por último destacamos el hecho de que, en colaboración con otros autores, hemos escrito una serie de publicaciones en idioma castellano e inglés sobre la temática, que reflejan tanto el trabajo clínico como el desarrollo del curso de formación. Dichos escritos se han publicado en distintas revistas de musicoterapia de Latinoamérica y a nivel internacional, como la *Revista Voices*, la *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, la *ECOS. Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines* y la *Revista de la Red Latinoamericana y del Caribe de Musicoterapia para la Primera Infancia*.

En conjunto, esta serie de publicaciones permiten la formalización de las prácticas de musicoterapia con la población en el espectro autista a través de la escritura, colaborando en la construcción de conocimientos así también en la construcción de evidencias basadas en la práctica, provenientes de la región de Latinoamérica.

Conclusiones

La escritura de esta publicación nos permitió recordar con alegría y gratitud el inmenso trabajo que conllevó el armado, desarrollo y fundamentación de esta formación durante los últimos diez años. Esperamos que haya sido una oportunidad para que los/las lectores se acerquen a conocerla desde una visión cercana y familiar, en la que nuestro principal propósito es resaltar los múltiples desafíos atravesados en el camino, así como poner de relieve la articulación de esfuerzos de las personas involucradas, la institución universitaria, la dirección y coordinación médica, las directoras, los/las docentes y los/las estudiantes, para su sostenimiento en el tiempo de forma ininterrumpida. Nos resulta significativo dar cuenta del impacto que produjo y produce en la comunidad local de Argentina, dada la gran cantidad de graduados/as y las evaluaciones positivas obtenidas hasta la fecha; así como observar su crecimiento paulatino en la región de Latinoamérica.

Concluimos que es necesario reconocer la importancia y los beneficios de los ámbitos formativos de posgrado en musicoterapia, como el que hemos descripto en este escrito, destinados a musicoterapeutas de la región. La musicoterapia es una disciplina ampliamente utilizada para la atención de personas en el espectro autista y sus familias,

lo que exige la especialización, la actualización y el desarrollo de competencias clínicas específicas para el trabajo con esta población.

Agradecimientos

Expresamos nuestra gratitud a la Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires, Argentina, por ser la casa de estudios que dio apoyo a esta formación durante estos 10 años, así como a los/las colegas que eligieron este curso como parte de su formación profesional.

Sobre las Autoras

Nuria Marsimian: Licenciada en Musicoterapia (Argentina). Musicoterapeuta clínica con más de 15 años de experiencia. Supervisora y formadora de musicoterapeutas. Investigadora y conferencista internacional. Creadora de la herramienta de evaluación en Musicoterapia Perfil Funcional Musical (PFM). Directora del Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista (U.H.I.B.A.). Autora de diversas publicaciones de musicoterapia a nivel latinoamericano e internacional.

Mariana Nuzzi: Licenciada en Musicoterapia (Argentina). Musicoterapeuta clínica con más de 15 años de experiencia. Supervisora, mentora y formadora de musicoterapeutas. Se desempeña en el liderazgo de equipos interdisciplinarios y proyectos en el área de autismo y discapacidad. Directora del Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista (U.H.I.B.A.). Autora de diversas publicaciones de musicoterapia a nivel latinoamericano.

Referencias

- Allen, R., Davis, R., y Hill, E. (2013). The effects of autism and alexithymia on physiological and verbal responsiveness to music [Los efectos del autismo y la alexitimia en la respuesta fisiológica y verbal a la música]. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 43(2), 432–44. <https://doi.org/10.1007/s10803-012-1587-8>
- Asociación Americana de Psiquiatría (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5ª Ed.)*.
- Ayres, A. (1971). Characteristics of types of sensory integrative dysfunction [Características de los tipos de disfunción de integración sensorial]. *American Journal of Occupational Therapy*, 25(7), 329–334.
- Aznar, A. y González Castañón, D. (2019). *Planificación centrada en la persona. Prácticas revolucionarias en discapacidad para Latinoamérica*. Ediciones Itineris.
- Baetti, S., Bercún, E., Lombardo, M., Marsimian, N., Nuzzi, M., y Vesella, P. (25 de Noviembre de 2017). *Jornada Interdisciplinaria. Aportes específicos para el tratamiento interdisciplinario de los Trastornos del Espectro Autista*. Ciudad de Chacabuco. Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Baron-Cohen, S., Lombardo, M., y Tager-Flusberg, H. (2000). *Understanding other minds: Perspectives from developmental cognitive neuroscience (2º Ed.)* [Comprender otras mentes: Perspectivas desde la neurociencia cognitiva del desarrollo (2da Edición)]. Oxford University Press.
- Bieleninik, L., Geretsegger, M., Mössler, K., Assmus, J., Thompson, G., Gattino, G., Elephant, C., Gottfried, T., Igliozzi, R., Muratori, F., Suvini, F., Kim, J., Crawford, M. J., Odell-Miller, H., Oldfield, A., Casey, Ó., Finnemann, J., Carpentier, J., Park, A. L., Grossi,

- E., y Gold, C. (2017). Effects of improvisational music therapy vs. enhanced standard care on symptom severity among children with autism spectrum disorder: The TIME-A randomized clinical trial [Efectos de la musicoterapia de improvisación frente a la atención estándar mejorada sobre la gravedad de los síntomas en niños con trastorno del espectro autista: El ensayo clínico aleatorizado TIME-A]. *JAMA*, 318(6), 525–535. <https://doi.org/10.1001/jama.2017.9478>
- Broqua, G. (Diciembre, 2023). *Posgrados de actualización en musicoterapia en Argentina*. [Trabajo libre]. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/graciela.ines.broqua/7.pdf>
- Brownell, M. y Schwartzberg, E. (2018). Social stories. Pairing the story with music and video modeling for children with autism spectrum disorders. En P. Kern y M. Humpal [Historias sociales. Combinar la historia con música y modelos en video para niños con trastornos del espectro autista]. En P. Kern y M. Humpal (Eds.), *Early childhood music therapy and autism spectrum disorder [Musicoterapia en la primera infancia y trastorno del espectro autista]* (2° Ed., pp. 131–150). Jessica Kingsley.
- Centro de Musicoterapia Dinámica (2013). *Curso de Musicoterapia y Autismo*. Modalidad online.
- Centros para el Control y Prevención de las Enfermedades de Estados Unidos (17 de Abril, 2025). Prevalencia e identificación temprana del trastorno del espectro autista en niños de 4 a 8 años. Red de Monitoreo del Autismo y las Discapacidades del Desarrollo. <https://www.cdc.gov/mmwr/volumes/74/ss/ss7402a1.htm>
- Centro Studi Musica & Arte di Firenze. (2024). *Corso di Specializzazione in Musicoterapia e Autismo*. <https://www.musicarte.it/event-details/3-corso-di-specializzazione-in-musicoterapia-e-autismo-2024-25>
- Colegio de Musicoterapeutas de la Provincia de Entre Ríos, Argentina (COMUPER) (5 de abril de 2025). *I Simposio de Musicoterapia de Entre Ríos. Autismo y desafíos en el desarrollo. Aportes de la Musicoterapia*. Evento virtual.
- Colvert, E., Simonoff, E., Capp, S. J., Ronald, A., Bolton, P., y Happé, F. (2022). Autism spectrum disorder and mental health problems: Patterns of difficulties and longitudinal trajectories in a population-based twin sample [Trastorno del espectro autista y problemas de salud mental: patrones de dificultades y trayectorias longitudinales en una muestra de gemelos basada en la población]. *J Autism Dev Disord* 52, 1077–1091. <https://doi.org/10.1007/s10803-021-05006-8>
- Congreso de la Nación Argentina. (2008). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. Ley N° 26.378. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26378-141317>
- Congreso de la Nación Argentina. (2014). Abordaje Integral e Interdisciplinario de las personas que presentan Trastornos del Espectro Autista. Ley N° 27.043. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-27043-240452>
- Davini, M. C. (2008). Métodos para la acción práctica en distintos contextos. En *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores* (1° Ed., pp. 113–133). Ediciones Santillana.
- Dawson, G., y Rogers, S. (2010). *Early Start Denver Model for young children with autism: Promoting language, learning, and engagement [Modelo Early Start Denver para niños pequeños con autismo: Fomento del lenguaje, el aprendizaje y la participación]*. Guilford

Press.

- Fombonne E. (2020). Camouflage and autism [Camuflaje y autismo]. *J Child Psychol Psychiatry*, 61(7), 735–738. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13296>
- Gattino, G. (2021). *Essentials of music therapy assessment [Fundamentos de la evaluación en musicoterapia]*. Forma e Conteúdo Comunicação Integrada.
- Gattino, G. (2022). *Music therapy and the autism spectrum: An integrative overview [La musicoterapia y el espectro autista: Una visión general integradora]*. Barcelona.
- Gattino, G., Nuzzi, M., y Marsimian, N. (2021). Inicio y desarrollo de la musicoterapia en el campo del autismo en la Argentina. *ECOS. Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 6(2), 020. <https://doi.org/10.24215/27186199e020>
- Geretsegger, M., Fusar-Poli, L., Elefant, C., Mössler, K. A., Vitale, G., y Gold, C. (2022). Music therapy for autistic people [Musicoterapia para personas con autismo]. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 5, CD004381. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD004381.pub4>
- Geretsegger, M., Holck, U., Carpenter, J., Elefant, C., Kim, J., y Gold, C. (2015). Common characteristics of improvisational approaches in music therapy for children with autism spectrum disorder: Developing treatment guidelines [Características comunes de los enfoques improvisados en la musicoterapia para niños con trastorno del espectro autista: Desarrollo de directrices terapéuticas]. *Journal of Music Therapy*, 52(2), 258–281. <https://doi.org/10.1093/jmt/thv005>
- Happé, F., y Frith, U. (2006). The weak coherence account: Detail-focused cognitive style in autism spectrum disorders [La teoría de la coherencia débil: Estilo cognitivo centrado en los detalles en los trastornos del espectro autista]. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 36, 5–25. <https://doi.org/10.1007/s10803-005-0039-0>
- Heart Beat Musicoterapia (2024). *Curso Musicoterapia y Autismo: Actualizaciones para la práctica clínica*. <https://heart-beat.pt/curso-de-musicoterapia-y-autismo>
- Hernández-Ruiz, E. (2020). Parent coaching of music interventions for children with ASD: A conceptual framework [Entrenamiento de padres en intervenciones musicales para niños con TEA: Un marco conceptual]. *Nordic Journal of Music Therapy*, 29(3), 200–221. <https://doi.org/10.1080/08098131.2019.1647447>
- Hernández-Ruiz, E., Qi, R., Welsh, E., Wampler, M., y Bradshaw, L. (2022). Psychological and neural differences of music processing in autistic individuals: A scoping review [Diferencias psicológicas y neuronales en el procesamiento de la música en personas con autismo: Una revisión exploratoria]. *Journal of Music Therapy*, 59(1), 87–124. <https://doi.org/10.1093/jmt/thab020>
- Jacobsen, L. y Thompson, G. (Eds.). (2016). *Music Therapy with families. Therapeutic approaches and theoretical orientations [Musicoterapia con familias. Enfoques terapéuticos y orientaciones teóricas]*. Jessica Kingsley.
- Janzen, T. B., y Thaut, M. H. (2018). Rethinking the role of music in the neurodevelopment of autism spectrum disorder [Reconsiderando el papel de la música en el desarrollo neurológico del trastorno del espectro autista]. *Music & Science* 1, 1–18. <https://doi.org/10.1177/2059204318769639>
- Jonassen, D. H. (2011). *Learning to solve problems: A handbook for designing problem-solving learning environments [Aprender a resolver problemas: Manual para diseñar entornos de aprendizaje orientados a la resolución de problemas]*. Routledge.
- LaGasse, B. (2018). Neurodevelopmental approach. Clinical applications for children with autism spectrum disorder [Enfoque del neurodesarrollo. Aplicaciones clínicas para niños con trastorno del espectro autista]. En P. Kern y M. Humpal (Eds.), *Early childhood music therapy and autism spectrum disorder* (2° Ed., pp. 165–184). Jessica

Kingsley.

- LaGasse, B. (2017). Social outcomes in children with autism spectrum disorder: A review of music therapy outcomes [Resultados sociales en niños con trastorno del espectro autista: una revisión de los resultados de la musicoterapia]. *Patient Related Outcome Measures*, 20(8), 23–32. <https://doi.org/10.2147/PROM.S106267>
- LaGasse, B., Yoo, G.E., y Hardy, MW. (2024). Rhythm and music for promoting sensorimotor organization in autism: Broader implications for outcomes [Ritmo y música para promover la organización sensoriomotora en el autismo: Implicaciones más amplias para los resultados]. *Frontiers Integrative Neuroscience*, 18:1403876. <https://doi.org/10.3389/fnint.2024.1403876>
- Lai, M., Anagnostou, E., Wiznitzer, M., Allison, C., y Baron-Cohen, S. (2020). Evidence-based support for autistic people across the lifespan: Maximising potential, minimising barriers, and optimising the person–environment fit [Apoyo basado en la evidencia para personas con autismo a lo largo de toda su vida: Maximizar el potencial, minimizar las barreras y optimizar la adaptación entre la persona y el entorno]. *The Lancet*, 19(5), 434–451. [https://doi.org/10.1016/s1474-4422\(20\)30034-x](https://doi.org/10.1016/s1474-4422(20)30034-x)
- Leadbitter, K., Buckle, K. L., Ellis, C., y Dekker, M. (2021). Autistic self-advocacy and the neurodiversity movement: Implications for autism early intervention research and practice [La autodefensa autista y el movimiento de neurodiversidad: Implicaciones para la investigación y la práctica de la intervención temprana en el autismo]. *Frontiers in Psychology*, 12, 635690, 1–7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.635690>
- Lord, C., Charman, T., Havdahl, A., Carbone, P., Anagnostou, E., Boyd, B., ... y McCauley, J. B. (2022). The Lancet Commission on the future of care and clinical research in autism [La Comisión Lancet sobre el futuro de la atención y la investigación clínica en el autismo]. *The Lancet*, 399(10321), 271–334. [https://doi.org/10.1016/s0140-6736\(21\)01541-5](https://doi.org/10.1016/s0140-6736(21)01541-5)
- Malloch, S. y Trevarthen, C. (2018). The human nature of music [La naturaleza humana de la música]. *Frontiers in Psychology*, 9:1680. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01680>
- Marsimian, N. (2023a). Procesos de evaluación en Musicoterapia: Aplicación práctica en un caso de un niño con Autismo. *ECOS. Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 8, 033. <https://doi.org/10.24215/27186199e033>
- Marsimian, N. (2023b). The development and design of the Musical Functional Assessment Profile (MFAP) in autism [El desarrollo y diseño del Perfil de Evaluación Funcional Musical (MFAP) en el autismo]. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*. Advance Online Publication. ISSN: 2459–3338. <https://doi.org/10.56883/aijmt.2024.42>
- Marsimian, N. y Nuzzi, M. (2025). *Musicoterapia y Espectro Autista. Marco de trabajo. Texto Unidad 1*. Curso de Posgrado Musicoterapia y Espectro Autista. Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires.
- Martin, L. (2018). Behavioral approach. Applications for children with autism spectrum disorders in music therapy practice [Enfoque conductual. Aplicaciones para niños con trastornos del espectro autista en la práctica de la musicoterapia]. En P. Kern y M. Humpal (Eds.), *Early childhood music therapy and autism spectrum disorder* (2° Ed., pp. 93–110). Jessica Kingsley.
- Ministerio de Salud y Desarrollo Social Argentina. Secretaría de Gobierno de Salud. (2019). *Consenso sobre diagnóstico y tratamiento de personas con Trastorno del Espectro Autista*. <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/consenso-tea.pdf>
- Møller, A. S., Odell-Miller, H., y Wigram, T. (2002). Indications in music therapy:

- Evidence from assessment that can identify the expectations of music therapy as a treatment for autistic spectrum disorder (ASD). Meeting the challenge of evidence-based practice [Indicaciones en musicoterapia: Evidencia de la evaluación que permite identificar las expectativas de la musicoterapia como tratamiento para el trastorno del espectro autista (TEA). Afrontar el reto de la práctica basada en la evidencia]. *British Journal of Music Therapy*, 16(1), 11–28.
<https://doi.org/10.1177%2F135945750201600104>
- Mottron, L. (2017). Should we change targets and methods of early intervention in autism, in favor of a strengths-based education? [¿Deberíamos cambiar los objetivos y métodos de intervención temprana en el autismo, a favor de una educación basada en las fortalezas?] *European Child & Adolescent Psychiatry*, 26(7), 815–825.
<https://doi.org/10.1007/s00787-017-0955-5>
- Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Ediciones Paidós.
- Pozo, J. I., Pérez, M. D., Domínguez, J., Gómez, M. A., y Postigo, Y. (1994). *La solución de problemas*. Ediciones Santillana.
- Quintin, E. M. (2019). Music-evoked reward and emotion: Relative strengths and response to intervention of people with ASD [Recompensa y emoción evocadas por la música: Fortalezas relativas y respuesta a la intervención de personas con TEA]. *Frontiers in Neural Circuits*, 13(49). <https://doi.org/10.3389/fncir.2019.00049>
- Ratazzi, A. (2021, May 15). *Cambiando la mirada: Del autismo a la neurodiversidad*. 1° Congreso internacional virtual y gratuito. Autismo y Neurodiversidad. Fundación Neurodiversidad y Universidad Abierta Interamericana.
- Reschke-Hernández, A. (2011). History of music therapy treatment interventions for children with autism [Historia de las intervenciones terapéuticas con musicoterapia para niños con autismo]. *Journal of Music Therapy*, 48(2), 169–207.
<https://doi.org/10.1093/jmt/48.2.169>
- Riviere, A. (2001). *Inventario del espectro autista (IDEA)*. Editorial Fundec.
- Schuck, R. K., Tagavi, D. M., Baiden, K. M. P., Dwyer, P., Williams, Z. J., Osuna, A., Ferguson, E., Jimenez Muñoz, M., Poyser, S. K., Johnson, J. F., y Vernon, T. W. (2021). Neurodiversity and autism intervention: Reconciling perspectives through a naturalistic developmental behavioral intervention framework [Neurodiversidad e intervención en el autismo: Conciliar perspectivas a través de un marco de intervención conductual naturalista del desarrollo]. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 52, 4625–4645. <https://doi.org/10.1007/s10803-021-05316-x>
- Trevarthen, C. y Aitken, K. J. (2001). Infant intersubjectivity: Research, theory, and clinical applications [Intersubjetividad infantil: Investigación, teoría y aplicaciones clínicas]. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 42(1), 3–48.
<https://doi.org/10.1111/1469-7610.00701>
- Vaiouli P. y Andreou, G. (2018). Communication and language development of young children with autism: A review of research in music [Comunicación y desarrollo del lenguaje en niños pequeños con autismo: Una revisión de las investigaciones en el ámbito de la música]. *Communication Disorders Quarterly*, 39(2), 323–329.
<https://doi.org/10.1177%2F1525740117705117>
- Verdugo Alonso, M., Schalock, R., y Gómez Sánchez, L. (2021). El modelo de calidad de vida y apoyos: La unión tras veinticinco años de caminos paralelos. *Siglo Cero*, 52(3), 9–28. <https://doi.org/10.14201/scero2021523928>
- Wigram, T. y Gold, C. (2006). Music therapy in the assessment and treatment of autistic spectrum disorder: Clinical application and research evidence [La musicoterapia en la

evaluación y el tratamiento del trastorno del espectro autista: Aplicación clínica y evidencia científica]. *Child: Care, Health, and Development*, 32(5), 535–542.

<https://doi.org/10.1111/j.1365-2214.2006.00615.x>

Zeidan, J., Fombonne, E., Scora, J., Ibrahim, A., Durkin, M. S., Saxena, S., Yusuf, A., Shih, A., Elsabbagh, M. (2022). Global prevalence of autism: A systematic review update [Prevalencia mundial del autismo: Actualización de una revisión sistemática]. *Autism Research*, 15(5), 778–790. <https://doi.org/10.1002/aur.2696>