

EDITORIAL

# Perspectivas Decoloniales desde Latinoamérica: Coordenadas Iniciales y Anuncio de Edición Especial

Juan Pedro Zambonini <sup>1</sup>, Virginia Tosto <sup>2</sup>

Editors

<sup>1</sup> Hospital de Niños de Filadelfia, Filadelfia, Pennsylvania, USA

<sup>2</sup> Universidad de Buenos Aires, Universidad Juan Agustín Maza, Buenos Aires y Mendoza, Argentina

<sup>1</sup> [juanzambo@gmail.com](mailto:juanzambo@gmail.com)

<sup>2</sup> [virginiatosto@gmail.com](mailto:virginiatosto@gmail.com)

Published: 5 July 2024

## Resumen

Esta editorial contempla ciertas coordenadas para pensar las perspectivas decoloniales desde Latino America. Explora las nociones de dependencia academica, colonialismo epistemico y pensamiento situado como ejes dentro de la perspectiva decolonial. Asimismo, se extiende una invitacion a musicoterapeutas latinoamericanos para ser parte de una edición especial que será publicada en 2025. Por ultimo, se brinda una breve descripción de los artículos incluidos en esta edición de la revista.

**Palabras clave:** descolonización; producción de conocimiento, construcción de conocimiento; conocimiento situado; Latinoamérica

Desde finales de la década anterior, los términos colonialismo, colonialidad y decolonización comenzaron a emerger en el discurso académico y profesional de la Musicoterapia. Durante el Congreso Mundial de Musicoterapia del año 2020 con sede en Sudáfrica, la problemática se hizo un lugar importante en la agenda de discusión de la disciplina a nivel global. Algo notable durante ese congreso fue que, al hablar de colonialismo y decolonización, era muy evidente el hecho de que no estábamos todos hablando de lo mismo aunque empleáramos las mismas palabras para nuestras conversaciones. Más aún, se hizo evidente que no había una mirada clara acerca de cómo llevar a cabo nuestra labor como musicoterapeutas desde una perspectiva decolonial. Aún no la hay.

Latinoamérica tiene un rol particular a la hora de hablar de colonialidad y decolonialidad. Es una región geopolítica que ha sufrido, y continúa sufriendo, los estragos

de los procesos colonizadores y de la globalización. Al mismo tiempo, es un ejemplo de lucha y desarrollo de líneas de pensamiento originales, sumamente enriquecedoras y esperanzadoras, que han surgido no en contra pero sí por fuera del discurso de quienes producen conocimientos desde los países centrales. Quizás esto sea una novedad para muchos lectores de *Voices*.

En esta presentación quisiéramos brindar ciertas coordenadas para entender a las perspectivas decoloniales y extender una invitación a participar de la edición especial de *Perspectivas Decoloniales en Musicoterapia desde Latinoamérica*.

En primer lugar, es importante poder distinguir las diferencias entre colonialidad y colonialismo. Los integrantes del Grupo Modernidad/Colonialidad, conformado por científicos sociales de Latinoamérica, refieren:

Colonialidad no significa lo mismo que colonialismo. Colonialismo denota una relación política y económica, en la cual la soberanía de un pueblo reside en el poder de otro pueblo o nación, lo que constituye a tal nación en un imperio. Distinto de esta idea, la colonialidad se refiere a un patrón de poder que emergió como resultado del colonialismo moderno, pero que en vez de estar limitado a una relación formal de poder entre dos pueblos o naciones, más bien se refiere a la forma como el trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas se articulan entre sí, a través del mercado capitalista mundial y de la idea de raza. Así, pues, aunque el colonialismo precede a la colonialidad, la colonialidad sobrevive al colonialismo. (Maldonado-Torres, 2007, p. 131)

Es esta colonialidad, de carácter epistémico, la que explica el hecho de la imposición de conocimientos globales a las realidades locales, invisibiliza los aportes de la periferia y coloca a los conocimientos en el mercado capitalista global. De este modo, entendemos a la colonialidad epistémica como una coordenada central para la discusión de las perspectivas decoloniales.

## **Las Relaciones de Dependencia en la Academia**

Queremos referirnos, como siguiente coordenada, a la cuestión de las relaciones de dependencia-autonomía entre centros y periferias que se pueden reconocer en el mapa del capitalismo cognitivo (Zukerfeld, 2008). Originalmente formulada en el ámbito de la economía y las ciencias sociales de América Latina a partir de la década de 1960, la teoría de la dependencia demostró que las condiciones de subdesarrollo de los países que ahora conocemos como del Sur Global se debían más a un sistema económico internacional diseñado e impuesto por los países centrales (el llamado primer mundo) que a factores intrínsecos propios de los países periféricos o del tercer mundo (Dos Santos, 2003).

En el campo académico las situaciones de dependencia colocan a la producción de América Latina en el papel de ser receptora pasiva de las novedades provenientes de los países centrales. Ello explica que se acepten criterios que no se condicen con las realidades de la región y que, a modo de ejemplo, condicionan la escritura académica y determinan el sistema de evaluación y promoción de los trabajos de las y los académicos, docentes y/o investigadores (Beigel, 2013). Esto es también evidente en el momento de diseñar programas de formación que privilegian autores provenientes de los centros de la producción de conocimientos, tomando sus aportes de forma acrítica y aplicándolos con una universalidad que imposibilita su cuestionamiento. Reconocemos aquí los trazos de la persistencia de un patrón colonial de poder, tal como lo entienden Castro-Gómez (2007), Lander (2000) y Mignolo (2003,2005).

Como integrantes de la comunidad académica y profesional de la región entendemos que los musicoterapeutas latinoamericanos se encuentran desde hace mucho tiempo en una situación dilemática. Por un lado, está la cuestión de desarrollar herramientas teóricas

y metodológicas que se vinculen directamente con sus comunidades de pertenencia y, por otro lado, el hecho de validar sus conocimientos bajo las condiciones y las reglas impuestas por las comunidades de referencia lideradas por países centrales, las que aportan prestigio a los autores y validación a los conocimientos que a ellas se adscriben (Perrota, 2017; Perrota y Porcelli, 2019).

## **Las Relaciones de Dependencia en el Ejercicio de la Profesión**

En los resultados de un estudio que publicamos en 2022 (Díaz Abrahan et al.) dimos cuenta de que los musicoterapeutas latinoamericanos, pragmáticamente, adjudican mayor valor a las publicaciones (artículos, libros, material audiovisual) cuyo contenido les permite el mejoramiento en el desempeño de la profesión. Al mismo tiempo, reportamos la falta de interés en la publicación de las propias prácticas. Estos datos fueron desafiantes en muchos sentidos: ¿Por qué algunos colegas no se comprometen con la escritura, a sabiendas de que ése es el modo privilegiado para la construcción de conocimientos disciplinares? ¿Por qué parecieran desestimar los beneficios que la formalización de sus propias prácticas aportaría a la comunidad académica y profesional?

En el intento de hallar respuestas a estas preguntas, hemos podido comprender que cuando un colega latinoamericano se enfrenta a la decisión de escribir o no escribir, tiene en consideración un entramado rico y diverso de razones y argumentos. A favor de formalizar las prácticas mediante la escritura, entienden que a través de ella se validan y se visibilizan los conocimientos. Pero, por otro lado, se enfrentan con muchos obstáculos al procurar dar el paso que los convertiría en autores: la escasez de tiempo, la dedicación al trabajo que impone la profesión y el hecho de tener que realizar varias actividades en forma simultánea en un contexto de vulnerabilidad económica, entre otras razones (Díaz Abrahan et al., 2022).

En la situación de dependencia académica que mencionamos más arriba, reconocemos que el número limitado de publicaciones que produce la región podría ser una buena razón para la aceptación acrítica de nociones surgidas y elaboradas en contextos sociales, históricos y culturales muy disímiles al latinoamericano, pero que son utilizadas para justificar las prácticas profesionales debido a la falta de referencias locales.

## **La Construcción de Autonomías Edición Especial: Perspectivas Decoloniales desde Latinoamérica**

Al reconocer los obstáculos que condicionan la construcción de conocimientos musicoterapéuticos desde Latinoamérica y al considerar las dinámicas de las relaciones de dependencia académica que son funcionales a la colonialidad epistémica, tomamos conciencia del desafío que puede representar la invitación a formar parte de un espacio para que las voces latinoamericanas puedan compartir sus conocimientos con el resto del mundo.

Es importante destacar que, desde nuestro punto de vista, pensar y trabajar desde perspectivas decoloniales implica no solo desarrollar conocimientos que sean versiones locales de algunas ideas globales. La invitación que hoy deseamos hacer es a pensar una Musicoterapia latinoamericana cuyos conocimientos y prácticas no sólo estén, sino que además *sean situadas*.

Siguiendo a Piazzini Suárez (2014), caracterizamos a los conocimientos situados como aquellos que visibilizan los espacios desde los cuales surgen. Así, los paisajes que habitamos y en los que ejercemos la profesión no son sólo los escenarios o los contextos de nuestras prácticas, sino que se vuelven la condición de posibilidad para que podamos pensar acerca de ellas. Esta *situacionalidad*, “lejos de entenderse como sesgo local de

conocimiento universal, recoge para sí el valor de privilegio epistémico, al servicio de lograr el conocimiento de realidades particulares” (Tosto, 2023, párr. 42). En otras palabras, la fuerte implicación con nuestros objetos de estudio, nuestra cercanía con ellos no es un obstáculo para construir conocimientos; más bien esa posición se vuelve una ventaja, una oportunidad para entender con más profundidad aquello que estudiamos.

Consideramos que una edición especial de *Voices* destinada a reflexionar sobre las perspectivas decoloniales es una oportunidad, además, para dar la voz a los conocimientos que han sido marginalizados y buscan, cada vez con más fuerza, un cauce para expresarse.

Abrimos entonces la convocatoria a los musicoterapeutas latinoamericanos que deseen compartir sus reflexiones sobre la disciplina. Inicialmente, les proponemos contribuciones sobre:

- Los programas de formación académica: contenidos, actividades de enseñanza-aprendizaje, prácticas supervisadas
- Los conocimientos y/o saberes disciplinares, teniendo en cuenta aquellos que se originan en las comunidades de las que formamos parte
- Las metodologías de investigación: diseños cualitativos, cuantitativos y mixtos
- Las prácticas profesionales en distintos ámbitos
- Los procesos de formalización de las prácticas a través de la escritura, publicación en revistas

Como editores responsables de esta edición especial nos comprometemos a generar espacios de trabajo en común, con una agenda de encuentros regulares con los autores y los revisores, con el objetivo de que el resultado sea publicado en noviembre de 2025. Nuestra intención es trabajar desde una perspectiva decolonial en el proceso de revisión y edición. Esto implica:

- Reconocer las situaciones de vulnerabilidad que podrían experimentar los autores durante el proceso de publicación
- Construir una modalidad de diálogo que, asentada en la idea del cuidado del otro, empodere a los colegas para llevar adelante el proceso de escritura
- Promover la explicitación del carácter situado de los conocimientos compartidos en cada uno de los artículos presentados

Para finalizar, entendemos que los musicoterapeutas de América Latina hemos aprendido a hacer la disciplina y la profesión con modelos provenientes de Estados Unidos y de Europa, los que hemos aceptado por lo general en forma acrítica. Y es que no es fácil correrse de una posición de ser colonizado, y tampoco es fácil alejarse de la posición de ser colonizador. Hay que renunciar a privilegios y salirse de las zonas de confort y optar por una “ética del otro,” en el sentido que le da la antropóloga argentina Rita Segato (2013, p. 12), en la que no se trataría de “...dirigir nuestra mirada hacia el otro con la finalidad de conocerlo, sino [de la posibilidad de] que nos conozcamos en la mirada del otro,” [permitiendo] “que su mirada nos alcance.”

## En este número

Quisiéramos agradecer y reconocer a todos los editores y revisores de artículos su trabajo para sacar adelante este número. Agradecemos a Tim Honig, Sue Hadley, Claire Ghetti, Hanne Fosheim, Haruna Inagaki, Kei Slaughter, Jasmine Edwards, Javier Urrutia, Nsamu Moonga, Andrew Rossetti, Bethan Lee Shrubsole, Nami Yoshihara 吉原 奈美, Katrina Skewes McFerran, Lillian Eyre, Scott Horowitz, Katrien Foubert, Courtney Belt, and Nicki Cohen. También quisiéramos agradecer a Claudia Zanini y Jacqueline Macri por su aporte a la edición en portugués e inglés de esta editorial. Hacemos extensivo nuestro

agradecimiento a los autores que han contribuido a este número de julio de 2024. Han creado un rico tapiz de reflexiones sobre la práctica clínica y artículos de investigación que resulta atractivo y muy valorado.

El estudio de Sekyung Jang explora los enfoques holísticos de la educación musicoterapéutica, haciendo hincapié en la creación de una cultura del aprendizaje, el fomento del aprendizaje permanente, el estímulo del aprendizaje autodirigido y la enseñanza de la diversidad. Sus estrategias pretenden integrar la teoría y la práctica, equilibrar el arte y la ciencia de la musicoterapia y preparar a los estudiantes como aprendices independientes.

Victoria Davenport aborda el papel vital de los intérpretes de idiomas como agentes culturales en la musicoterapia dentro de la diversidad lingüística de Estados Unidos, haciendo hincapié en la importancia de invitar a los intérpretes al espacio terapéutico para salvar las distancias culturales y lingüísticas.

Triona McCaffrey y sus colegas describen la creación de la Alianza para la Investigación de la Recuperación en Musicoterapia (ARRIMT) con el fin de integrar las voces de los usuarios de los servicios en la investigación sobre salud mental. Gracias a la colaboración multinacional, se identificaron cuatro prioridades de investigación: la música como conector, la música entre sesiones, la tecnología musical y la musicoterapia en línea. Este artículo destaca la coproducción y el papel de la música en la construcción de la identidad de grupo y la colaboración eficaz.

El artículo de Nuria Inés Alicia Marsimian se centra en la supervisión en musicoterapia para terapeutas argentinos que trabajan con autismo. La autora comparte reflexiones y pautas basadas en su amplia experiencia, abordando temas y desafíos encontrados durante la supervisión. Este artículo fue presentado y revisado en inglés y español, y es el resultado de la integración de los comentarios de dos revisores en diferentes ubicaciones geopolíticas y con diferentes posicionamientos epistémicos.

Niels Hannibal y Gitta Strehlow reflexionan sobre el uso de la musicoterapia, en particular la improvisación, con pacientes diagnosticados de trastornos de personalidad. El artículo analiza los retos y las ventajas tanto para los pacientes como para los terapeutas, ofreciendo una visión matizada del proceso terapéutico. La discusión explora la relación entre desafíos y ruptura/repación, y cómo la musicoterapia se alinea con la teoría del factor común.

Por último, la autoetnografía de Andeline dos Santos explora su trayectoria personal en el uso de técnicas de musicoterapia para abordar las dificultades de empatía en un contexto familiar relacionado con traumas pasados. Investiga cómo estas herramientas pueden mejorar las respuestas empáticas hacia su hijo y proporcionar ideas para las sesiones de musicoterapia. El estudio destaca el potencial del uso de vías de empatía para procesar emociones y fomentar la empatía centrada en el otro en entornos terapéuticos.

## Sobre los autores

**Juan Pedro Zambonini** es musicoterapeuta e investigador argentino con experiencia en Argentina, México y Estados Unidos. Se doctoró en Musicoterapia en la Universidad de Temple y actualmente trabaja en el equipo de Terapias de Artes Creativas del Hospital Infantil de Filadelfia. Es miembro de la Comisión de Educación de la Federación Mundial de Musicoterapia. Sus intereses de investigación incluyen la descolonización de la producción de conocimiento, las perspectivas anti-opresivas, la investigación de intervenciones, los así denominados niños y jóvenes en riesgo, la teoría de la resiliencia, los enfoques preventivos, la psiconeuroinmunología, la investigación de métodos mixtos, la enseñanza y la supervisión clínica.

**Virginia Tosto** es profesora en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Universidad Juan Agustín Maza. Es doctoranda en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF), con foco de investigación en cognición musical corporizada. Supervisora clínica, asesora académica y directora del proyecto de investigación “Nociones de música en la formación de los musicoterapeutas” (UMaza). También es miembro de la Asociación Argentina de Musicoterapia y de la Comisión de Desarrollo del Conocimiento del Comité Latinoamericano de Musicoterapia (CLAM).

## References

- Beigel, F. (2013). Centros y periferias en la circulación internacional del conocimiento. *Nueva Sociedad*, 245, 110–123. <http://hdl.handle.net/11336/1232>
- Castro-Gómez, S., y Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre Editores.
- Díaz Abrahan, V., Zambonini, J., y Tosto, V. (2022). La formalización de las prácticas profesionales en musicoterapia. Una aproximación al estudio de la construcción de conocimientos disciplinares en América Latina. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2(32), 83–96.
- Dos Santos, T. (2003). *La teoría de la dependencia*. Plaza & Janés.
- Lander, E. (Ed.) (2000). *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO.
- Maldonado-Torres, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. In Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (Eds.), *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 127–168). Siglo del Hombre Editores.
- Mignolo, W. (2003). *Historias locales/diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Ediciones Akal.
- Mignolo, W. (2005). Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: La ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos. *GEOgraphia*, 7(13), 7–28.
- Perrota, D. V. (2017). Universidad y Geopolítica del Conocimiento. *Revista Ciencias Sociales (Dossier Universidad)*, 94, 50–58. <http://hdl.handle.net/11336/76122>
- Perrota, D., y Porcelli, E. (2019). El regionalismo es lo que la academia hace de él. *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, 28(1), 183–218. <http://dx.doi.org/10.26851/rucp.28.1.7>
- Piazzini Suárez, C. (2014). Conocimientos situados y pensamientos fronterizos: una lectura desde la universidad. *Geopolítica(s)*, 5(1), 11–33. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_GEOP.2014.v5.n1.47553](http://dx.doi.org/10.5209/rev_GEOP.2014.v5.n1.47553)
- Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo.
- Tosto, V. (2023). Construcción de conocimientos en América Latina. Ontologías del espacio regional. *Millcayac*, 10(18), 1–18 <https://doi.org/10.56294/sctconf202397>
- Zuckerfeld, M. (2008). El rol de la propiedad intelectual en la transición hacia el capitalismo cognitivo. *Argumentos. Revista de Crítica Social*, 9, 1–25.